

FAHNENFLUCHT

RIDER, STAGE PLAN & STYLE GUIDE

INHALT

- Catering & Unterkunft
- Technical Rider
- Stage Plan
- Backline, Mikrofonie & Verkablung
- Style Guide
- Kontakt Adressen

FAHNENFLUCHT CATERING & UNTERKUNFT

Dieser Catering Rider orientiert sich an typischen Standards und sollte zumindest im wesentlichen einzuhalten sein. Das leibliche Wohl ist auf Tour nicht unwichtig, und wir bedanken uns im Voraus für die Mühe.

PERSONEN

7 Personen = 5 Musiker plus 2 Tourbegleiter.

BEI ANKUNFT

- gerne verschieden belegte Brötchen
- Obst, Rohkost, kleine Snacks etc.
- Kaffee und Tee

GETRÄNKE

- Softdrinks
- Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure
- etwas Bier

WARME MAHLZEIT

Für 7 Personen (**1 x vegan, allergiebedingt bitte keine Pilze**)

Nach dem Soundcheck bzw. nach Absprache mit der Band oder dem Tourbegleiter stellt der Veranstalter jedem Mitglied eine warme, vollwertige Mahlzeit zur Verfügung (kein Fast Food, kein Take Away). Diese Mahlzeiten können auch in einem nahegelegenen Restaurant eingenommen werden, wobei der Veranstalter 15,- EURO pro Person zur Verfügung stellt.

UNTERKUNFT

Eine Tour in einem Bus oder Van ist nicht unbedingt ein Vergnügen, deshalb bei Unterkünften und Übernachtung im Club (und sowieso!): Je netter die Behandlung desto besser die Show!

Bitte beachten, dass die Unterkunft mind. aus zwei Schlafräumen besteht! Die Unterkunft soll sauber, trocken und frei von Tierhaaren sein, bitte Räume mit Fenster. (Kellerräume, Abstellkammern, die Bühne im Club, Hausflure, Garagen, Zeltplätze o.ä. werden nicht als Unterkunft akzeptiert).

FAHNENFLUCHT TECHNICAL RIDER

PA

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. In der Regel kommen Fahnenflucht mit eigenem Tontechniker (Kontakt Seite 9). Falls nicht, sollte ein Tontechniker vor Ort anzutreffen sein.

MONITORING

Es werden 5 getrennte Monitor-Mixe auf min. 4 Floor Wedges, plus Drumfill benötigt. Ein eigener Monitor für den Schlagzeuger muß in jedem Fall vorhanden sein! Aufstellung der Wedges bitte dem Bühnenplan entnehmen (Seite 6).

STROM

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an Schuko- Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.

BÜHNE

Die Bühne sollte ausreichend Platz für Musiker und Equipment bieten, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

RISER

Falls es einen Drumriser gibt, sollte dieser eine Mindestgröße von 2m x 2m haben. Dieser sollte aus Bühnenpodesten mit passenden Verbindern gebaut sein. Bei Rollrisern ist auf Bremsen an allen Rollen zu achten.

LICHT

Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

ZEITEN

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 15 Minuten. Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z.B. Festivals) ca. 5 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten Es müssen mindestens 15 Minuten für Umbau- und Line Check Pause garantiert sein.

UMBAU

In der Regel bleibt die Backline (bis auf das Schlagzeug) nach dem Soundcheck stehen. Topteile sind in Cases, so dass der Support sein Equipment oben aufstocken kann. Es muss lediglich Platz für den Schlagzeug-Wechsel sein.

ZUFAHRT

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne einen sicheren Parkplätze zur Verfügung.

FAHNENFLUCHT TECHNICAL RIDER

CLUB GRÖßER CA.200 PERSONEN / FESTIVALS

Channel	Source	Mic / DI		
1	Kick In	Beta 91A	own	×
2	Kick Out	D6	own	
3	Snare Top	SM57	own	×
4	Snare Bot	SM57	own	
5	Hihat	Condenser	own	
6	T1	D2	own	×
7	T2	D4	own	×
8	OH SR	Condenser		
9	OHSL	Condenser		
10	Sample Pad (DR)	DI	own	×
11	Bass DI	DI-Out (XLR)		×
12	Guitar SR	PR30	own	×
13	Guitar SL	PR30	own	×
14	Vocal SR	SM58		×
15	Vocal C	Beta 58	own	×
16	Vocals SL	SM58		×
17	Vocal SL	SM58		×
18	ROOM L	FX		
19	ROOM R	FX		
20	PLATE L	FX		
21	PLATE R	FX		
22	Mono Tap DELAY	FX		×
23	Music L - FOH	Mini Klinke		×
24	Music R - FOH	Mini Klinke		×

MONITORING

AUX1	GUIT SR	Wedge	×
AUX2	VOC CENTER	Wedges	×
AUX3	BASS SL	Wedge	
AUX4	GUIT SL	Wedge	×
AUX5	DRUMS	Drumfill	×

FOH

Digital	Avid Venue / Digico SD8 / SD9 / SD11 Midas Pro / Yamaha M7CL / CL3 / CL5 / LS9 / PM5D
Analog	Midas / Soundcraft MH3 / Allen&Heath ML4000
Analog Outboard	6x 31 Band EQs 4x Compressor 4x Noise Gate 3x Multi Fx

× CLUBS BIS 200 PERSONEN, MINIMALE TECHNIK ANSPRÜCHE

FAHNENFLUCHT BACKLINE, MIKROPHONIE & VERKABELUNG

BACKLINE

Fahnenflucht bringen ihre komplette eigene Backline mit. Diese besteht aus: Schlagzeug, 2 Gitarrenboxen (4 x 12) und eine Bassbox (6 x 10).

Die Supportbands können nach Absprache die beiden Gitarrenboxen und die Bassbox mitbenutzen.

Die Amps und das Schlagzeug dürfen vom Support allerdings nicht mitbenutzt werden. Fahnenflucht spielen über ihre eigenen Amps, Boxen und Schlagzeug. Bei Nachfragen bitte an simone@muttis-booking.de oder an Fahnenflucht wenden. Rückfragen bitte vorab klären, vielen Dank!

VOCALS

Ein Hauptgesangsmikrofon wird benötigt. Zusätzlich noch 3 weitere Mikrofone für Backingvocals.

SCHLAGZEUG

Schlagzeug muss entsprechen der Location-Größe ausreichend mikrophoniert werden.

- Bassdrum sollte in jedem Fall abgenommen werden
- Sample Pad: DI Ausgang mit Klinke

BASS

DI Ausgang am Verstärker bzw. DI-Box vorgeschaltet.

GITARREN

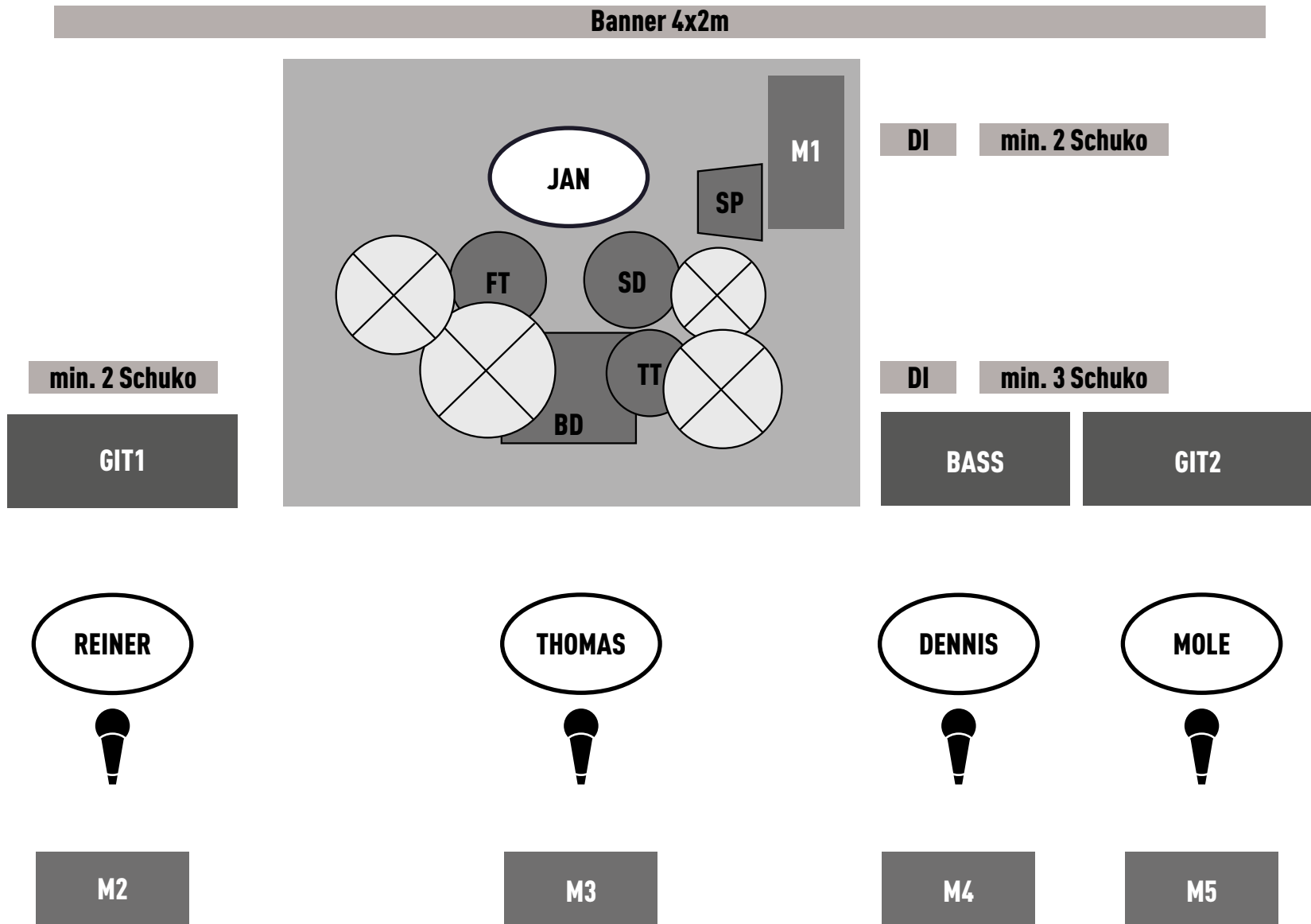
Müssen beide mikrophoniert werden.

MONITOR

Je nach Größe der Bühne muss diese mit geeigneten Monitor Boxen versehen sein. Es müssen mindestens 3 Monitorboxen vorhanden sein. Der Monitor am Schlagzeug muss auf jeden Fall gegeben sein! Die restliche Verteilung bitte dem Stage Plan entnehmen.

Die gemachten Angaben dienen dem Veranstalter als Orientierungshilfe. Wir haben Verständnis dafür, dass Veranstalter nicht immer auf alle Punkte eingehen können. Falls ein solcher Fall eintritt oder Unklarheiten aufkommen, bitten wir auf jeden Fall um Kontaktaufnahme (siehe Kontakte Seite 9).

FAHNENFLUCHT STAGE PLAN



FAHNENFLUCHT STYLE GUIDE

Für Promotionzwecke bitte nur die mitgesendeten Fotos und Logos verwenden. Verfremdungen des Logo und freistellen des Fotos, oder dieses in einen anderen Zusammenhang verwenden, ist nicht erlaubt. Plakate für Werbung werden rechtzeitig im Voraus von „Muttis Booking“ verschickt.

Logo 1-zeilig

FAHNENFLUCHT

Logo 2-zeilig

**FAHNEN
FLUCHT**



FAHNENFLUCHT KONTAKTE

BAND

Ansprechpartner: Jan
+49 (0) 151 - 236 720 64
jan.fahnenflucht(at)gmx.de



MUTTI'S BOOKING BÜRO

Kai ‚Mutti‘ Keller
Oranienstrasse 44
10969 Berlin, Germany

Ansprechpartner:

Simone
+49 (0) 177 - 750 20 91
simone(at)muttis-booking.de
www.muttis-booking.de

TECHNIK

Ansprechpartner: Marvin
+49 (0) 178 - 937 23 18
marvin_weissert(at)gmx.de



LABEL

AGGRESSIVE PUNK PRODUKTIONEN
c/o F&M FERAL MEDIA GbR
Allersberger Str. 185 L1a
90461 Nürnberg
Deutschland
+49 (0) 911 - 93 73 093
info(at)aggropunk.de
www.aggressivepunkproduktionen.de

www.fahnenflucht.com
www.facebook.com/fahnenflucht